

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского технического творчества
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Методическая разработка занятия
«Волшебные свойства бумаги»

Разработала:
Стуликова Галия Равильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Бугульма, 2024

«Волшебные свойства бумаги». Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование. «От простого к сложному». Симметричное вырезание. Центральносимметричное вырезание. Объемные фантазии.«Фантазии с полоской и листом бумаги». Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика. Оригами. Коллаж.

Ангел из бумаги

Цель занятия:

Воспитательный аспект: привить интерес к традиционному искусству моделирования из бумаги – бумагопластике, воспитать эстетический вкус и уважение к мировым культурным ценностям.

Обучающий аспект: познакомить с новыми и традиционными видами работы с бумагой, освоение разных приемов, методов и способов работы.

Развивающий аспект: развивать аккуратность, усидчивость, пространственные представления, изобразительные и конструктивные способности, точную координацию и развитие мелкой моторики рук.

Задачи занятия:

1. Активизировать и пополнить знания учащихся о искусстве бумагопластики
2. Дать представление об основах работы с бумагой.
3. Познакомить с техникой безопасности при работе с бумагой и вспомогательными инструментами.

Оборудование занятия:

Парты, бумага, клей ПВА, канцелярский нож, ноутбук, интерактивная доска.

План занятия:

1. Организационная часть: приветствие, организация рабочего места.
2. Введение в тему: – рассказ об истории появления бумаги, приемах и способах работы с бумагой, знакомство с видами бумагопластики.
3. Практическая часть: работа над созданием ангела в технике бумажной скульптуры.
4. Итог занятия: оформление коллективной работы «Космическая фантазия».

Конспект занятия:

Педагог: Добрый день! Тема нашего занятия «Искусство бумажной пластики». Как вы думаете, что служит основой этого искусства?

Дети: Бумага!

Педагог: Бумага- наш тайный друг. Ей мы доверяем сокровенные мысли, ведя дневник. Она помогает нам общаться между собой, когда мы пишем записки друг другу или письма друзьям, родителям.

Бумага делает нас умнее, культурнее, но не сама по себе, а те книги, которые печатаются на бумаге и которые мы читаем. Бумага – незаменимый атрибут нашей повседневной жизни: тетради, журналы, конфетные фантики, пакеты для молока и соков, деньги, которыми мы производим взаимные расчеты и многое, многое другое – все это бумага.

Гениального создателя бумаги можно поставить в один ряд с изобретателем колеса и с человеком, первым покорившим огонь. Как вы думаете - известно имя создателя бумаги, или это уже такая мифологическая личность, как Прометей???

Дети: Скорее всего- нет.

Педагог: История оставила нам его имя - Цай Лунь. Его соотечественники так высоко оценили его изобретения, что многие века паломники возжигали курения перед изображением Цай Луна в древне – китайском храме Гуэ –Фэнг.

Итак, из этого мы делаем вывод, что родина бумаги – Китай, а дата выпуска – 2 век нашей эры.

Девятнадцать столетий пролетело с момента изготовления первого листа бумаги Цай Лунем и вот я держу его изобретение в руках.

Но для нас, как для художников актуален вопрос: кто же был тот первый художник, который догадался из листа бумаги сделать бумажную скульптуру? Его имя неизвестно, но этот человек во время своего открытия несомненно попал в интересную проблемную ситуацию, как вы думаете – почему? В чем была трудность создания бумажной скульптуры?

Дети: - он не знал, как складывать бумагу;

- бумага была плохая;

- не было ножниц, инструментов.

Педагог: Это тоже существенные проблемы, но основная была в другом. Мы знаем, что основной характеристикой скульптуры является объем и форма, а лист перед тем художником был абсолютно плоским. Как превратить плоское в объемное - вот о чем он задумался!

И мне бы хотелось, чтобы вы сейчас тоже погрузились в решение этой проблемы- как плоский лист сделать объемным?

Для того, чтобы решить эту задачу предлагаю соседям по парте объединиться и подумать вместе над этой проблемой. Перед вами 3 листа бумаги и за 3 минуты вы должны

превратить их в объемные конструкции. Бумагу можно изменять любыми способами: резать, рвать, складывать, клеить, но у вас мало времени – по минуте на лист, поэтому объемная форма должна быть простой. Например, вот такой (складываю лист пополам и ставлю на стол в виде «палатки»).

Время пошло ... (засаекаю время)

Возможно вы сейчас придумаете новые способы изготовления бумажных скульптур и будете, как и тот неизвестный художник новаторами в области бумагопластики.

Давайте сравним, способы получения объемной формы из бумаги, которые уже известны и которые изобрели вы и проверим- есть ли у нас новаторы.

1 способ: Смятый лист бумаги (комканье).

Смятый лист бумаги превращается в объемную форму. Он напоминает нам нагромождение скал – мы видим среди складок и изгибов ровные поверхности – грани, которые как раз и являются существенным компонентом скульптуры и архитектуры.

2 способ: Изгибание бумаги.

Этот способ не нарушает структуру бумаги (мы не рвем, не сгибаем, не режем ее), но в то же время позволяет выявить и эффектно продемонстрировать все пластические возможности бумажного листа.

3 способ: Сгибание и гофрирование.

Очень похоже на комканье, потому что объем опять создается за счет граней. Но в данном случае складки и изгибы подчинены не воле случая, а воле художника, он сам решает – где и когда их сделать.

4 способ: Разрезывание и разрывание.

Чтобы разрушить ровную поверхность листа, ее можно прорезать, прорвать или проткнуть. Это придаст поверхности иной вид: она станет разнообразней, на ней будут отверстия с рваными краями, отогнутыми под разным углом, которые при освещении отбрасывают эффектные тени.

5 способ: Скручивание.

Спираль, получаемая при скручивании бумаги удивительна тем, что превращается в руках художника в детали самых разнообразных форм и позволяет соединять их в оригинальные ажурные объемные композиции.

Все эти приемы работы с бумагой стали основой для искусства моделирования бумажных художественных композиций и на плоскости, и для создания трехмерных скульптур. Искусство бумажного творчества получило единое название -

БУМАГОПЛАСТИКА. Какие виды бумагопластики вы знаете?

Дети: - оригами

- квиллинг

- бумажная скульптура.

Педагог: Так как на уроках скульптуры мы познакомились с этими видами бумагопластики и даже создали объемную композицию «Космическая фантазия», то мне бы хотелось, чтобы мы повторили и познакомили наших гостей с этими техниками.

- Оригами (в переводе с японского «сложенная бумага») – древнее искусство складывания бумажных моделей, зародившееся в Японии. Существуют

различные виды и техники оригами, одним из которых является **МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ**, которое в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания *несколько* листов бумаги (модули), что позволяет создавать крупные модели со сложной структурой. Примером модульного оригами является **КУСУДАМА** – объемный шар, собранный из бумажных цветов.

В древности японцы использовали кусудамы для лечения больных, складывая внутрь лечебные травы и подвешивая над постелью больного. Само слово *кусудاما* представляет комбинацию 2 японских слов *кусури* (лекарство), и *тама* (шар).



- Квиллинг **или** бумагокручение или бумажная филигрань- искусство создания объемных или плоскостных композиций из полосок бумаги. В переводе с английского «квиллинг» означает «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 15 – начале 16 веков.



В Средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончик птичьего пера бумагу с позолоченными краями. К сожалению бумага – непрочный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров, но техника сохранилась и стала очень популярной во многих странах мира.

В основе квиллинга лежит один элемент – спираль, который преобразуется в умелых руках в детали самых разнообразных форм.



- Бумажная скульптура или объемное конструирование, которое часто именно так и называют – бумажная пластика. «Пластика» от греческого «лепить», потому что по виду творчества она больше других техник похожа на скульптуру и позволяет создавать полубъемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой, с одним только отличием – в бумажной пластике все изделия внутри пусты, создаются только оболочки персонажей.



Стоит отметить, что мы познакомились только с несколькими видами бумагопластики (приоткрыли занавес в мир бумажного творчества) и если раньше мастера оригами, квиллинга не выходили за рамки своего техники, так как свято чтители традиции, то сегодня наиболее интересные работы выходят у художников, которые комбинируют разные приемы творческой работы с бумагой.

Техника безопасности при работе с бумагой, клеем, ножницами, канцелярским ножом:

- ножницы передавать в закрытом виде, кольцами вперед;

- не оставлять ножницы в раскрытом виде;
- аккуратно пользоваться ножом, не подставлять под него пальцы;
- клеем пользоваться очень осторожно;
- не допускать попадания клея в глаза; (при попадании немедленно промыть теплой водой)
- по окончании работы тщательно вымыть руки.

И я предлагаю творческую часть нашего урока провести в соответствии с современными тенденциями и объединить в нашей работе все изученные виды бумагопластики.

Что же мы будем сегодня делать? Давайте посмотрим на нашу композицию «Космическая фантазия» на мой взгляд в ней чего-то не хватает. А что бы добавили вы?

Дети: - не хватает живых существ.

Педагог: Я предлагаю населить наш космос такими жителями – ангелами. Для этого мы уже подготовили некоторые детали: крылья (квиллинг) и руки (модуль оригами), осталось сделать основу в технике бумажной скульптуры.

Для изготовления ангелов необходимо взять шаблон и задекорировать его. По краю платья пустим орнамент из надрезанных треугольников, чтобы их сделать необходимо надрезать от вершины треугольника вправо и влево, естественно выше края платья.



- Теперь сделаем фартук - для этого необходимо сделать длинные прямоугольные надрезы, естественно верхнюю сторону прямоугольника - не отрезаем. Можно закрутить отогнутый прямоугольник ножницами.
- Основа готова. Давайте слегка закруглим голову ножницами и приклеим верхнюю деталь - она необходима для жесткости головы и будет использоваться как крепеж.
- Теперь склеим основу.
- Клеим руки (можно сделать движение руки).



- Украшаем голову кудрями из спиралей квиллинга.
- Приклеиваем крылья - ответственный момент. Есть два способа это сделать:
 - между элементами квиллинга есть естественные зазоры, которые при необходимости можно расширить ножом, залить клеем и зазор надеть на основу.
 - или если необходимой прорези нет, ее можно создать канцелярским ножом (разрезать, залить клеем и надеть на основу).

Ангелы готовы, добавляем их в нашу композицию.



Очень давно один человек посмотрел на бумагу с неожиданной стороны: не как на предмет быта, а как на источник вдохновения и создал первую скульптуру. Творческая мысль этого художника получила развитие, и мы видим перед собой многообразие видов бумагопластики. Но можем ли мы быть новаторами в этой области или все давно придумано?

Дети: всегда можно создать что-то новое.

Педагог: Сегодня создается новый вид бумаги- электронная бумага. Будет ли для нас это просто техническая новинка или источник вдохновения для создания новых произведений искусства? У вас есть реальная перспектива быть первопроходцами электронной бумагопластики.

Список литературы.

1. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги. М.: Ниола 21-й век, 2009.

2. Богатова И. Оригами. Цветы. М.: Мартин, 2009.
3. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. М.: Айрис-Пресс, 2010.
4. Зайцева А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2010.
5. Ступау Е. Гофрированный картон. М.: Айрис-Пресс, 2009.
6. Уилсон Д. Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки. М.: Контэнт, 2009.
7. Фейт И. Узоры из бумаги. Украшаем окна. М.: Арт-родник, 2008.
8. Художественная школа. Журнал.
9. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
10. Юный художник. Журнал.